



Robert Motherwell, 'Automatic Oracle', 1969, acrylic on canvas 243,8 x 152,4 cm., courtesy Charles Riva Collection

À la Charles Riva Collection

American Abstract

La Charles Riva Collection nous imprègne de trois générations d'artistes abstraits américains.

Dans une salle lui étant entièrement dédiée, une toile imposante et magnétique règne en pièce maîtresse, vedette ne laissant aucune place à d'autres œuvres potentielles rivales. Il s'agit d' 'Automatic Oracle' de Robert Motherwell, immense artiste qui fut, parmi d'autres, l'un des pionniers de l'expressionnisme abstrait. Avec ses aplats de noirs contrastant sur fond de couleur orangée quasi-mystique, l'artiste emploie le vocabulaire d'approche intuitive de la peinture qui lui est familier depuis, notamment, sa série iconique d' 'Elégie à la République espagnole', caractérisée par cette beauté douloureuse et endeuillée.

Suite à un terrible accident d'avion survenu en 1944, Sam Francis s'est vu immobilisé sur un lit d'hôpital pendant de nombreuses années. C'est en suivant les conseils avisés d'un médecin voulant lui éviter une dépression que l'artiste s'est alors jeté dans la peinture. L'acrylique sur papier présenté ici est caractéristique de la démarche adoptée par l'artiste tout au long de sa vie : sur un fond de papier blanc, des taches éparses de couleurs agrémentées de points et de lignes entourent une forme serpentine et virevoltante. Une peinture 'aérienne' qui rappelle somme toute comme autant de souvenirs à la fois heureux et traumatiques.

Une série grand format de quatre toiles monochromes aux coups de pinceaux bien affirmés ('Black' ; 'Blue' ; 'Red' ; 'White') de Cheyney Thompson met elle en avant 'l'acte de peindre', occultant toute trace d'affect. Si l'émotion est moins flagrante, il faut avouer qu'une singularité poétique ressort néanmoins de la toile.

Sam Gilliam est indiscutablement l'un des acteurs majeurs de la peinture abstraite américaine des années septante. L'on pourra s'épancher sur 'White Gardenia', une toile tardive des années nonante, loin de ses œuvres de jeunesse plus radicales et expérimentales. Le mélange des couleurs pastels aux gris et blancs en font une œuvre plus assagie et proche de l'impressionnisme tant par son sujet que par sa forme.

Enfin, l'on pourra côtoyer les œuvres de l'incontournable artiste conceptuel du moment, Christopher Wool, dont les toiles mystérieuses oscillent entre la technique pop art de la sérigraphie et une création au vocabulaire abstrait, expression d'un chaos maîtrisé ('Untitled', 2006). Une très belle exposition intergénérationnelle sur un courant de l'histoire de l'art qui ne cesse de fasciner et de se renouveler.

Mélanie ORANG-KHADIVI

'American Abstract' jusqu'au 1er décembre à la Charles Riva Collection, rue de la Concorde 21, Bruxelles. Ouvert me-ve de 11h à 18h, samedi de 14h à 18h.